المنارة للاستشارات
www.ma

# صياغات تشكيلية مستحدثة للأمشاط الخشبية والإستفادة منها في عمل مكمل للزينة

بحث مقدم للمشاركة في مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية

بكلية التربية الفنية . جامعة المنيا

المجلد الأول . العدد الأول

مقدم من

**ا.م.د. وجدي رفعت فريد نخلة**

أستاذ الأشغال الفنية المساعد ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

جامعة أسيوط

٢٠١٦



المنارة للاستشارات

www.ma

المنارة للاستشارات
www.ma

# صياغات تشكيلية مستحدثة للأمشاط الخشبية والإستفادة منها في عمل مكمل للزينة

## خلفية البحث:

الطبيعة مليئة بالعديد من المواد الخام ، ولقد جاءت على الفنان بخامات لا حصر لها، غير أن حرية الفنان فى اختيار الخامات المناسبة لعمله ليست بالحرية المطلقة أو بالعمل العشوائي، ولكن خبرة الفنان ورؤيته الفنية ووعيه الكامل بإمكانيات وخصائص كل خامة هو الفيصل فى ذلك.

وبتطور العلوم واستخدام التكنولوجيا وتعدد مجالات العلم المختلفة جعل الفنان يتطور بتطور العلوم ،ومن هنا أصبح اهتمام التربية الفنية بصفة عامة والأشغال الفنية علي وجه الخصوص بالخامات وطرق تشكيلها .

ومجال الأشغال الفنية " يكسب المتعلم العديد من المهارات والمعلومات، كما يتيح فرصة للتفاعل مع العديد من الخامات فيتعرف علي مصادرها وطبيعتها وكيفية السيطرة عليها والتعامل معها "

( الفقي ، ١٩٩٧ ، ٣٨ )

وقد أتاح التطور العلمى للأشغال الفنية الفرصة "لمتابعة كل ما هو مستحدث من خامات لم يكن لها وجود طبيعي – بل وجدت بفضل التجريب وأثره علي متغيرات الصياغة التشكيلية والتقدم التكنولوجي ، وأصبحت تحت تصرفه كمواد خام جديدة منها اللدائن ( كالبلاستيك والنايلون وخيوط البوليستر والألياف الزجاجية والأقمشة الصناعية ..إلخ ) ، ومجال الأشغال



المنارة للاستشارات
www.ma

الفنية كأحد فروع التربية الفنية يتيح أستغلال متروكات المجتمع أو نفاياته فيعيد استغلالها ليحقق من خلال ذلك قيم فنية جديدة" ( البسيوني ،١٩٧٨، ٢٣)

تشهد الفنون في الوقت الراهن اهتماماً خاصاً ببقايا الخامات والخامات سابقة التجهيز واعادة صياغتها وتشكيلها في الأعمال الفنية، واستطاع الفنان في العصر الحديث أن ينطلق بفكره ويتحرر من الصياغات التقليدية للتشكيل وساعده في ذلك البحث والتجريب، فأتاحت تلك الخامات للفنان تحويلها إلي أعمال فنية قائمة علي أسس فنية إبتكارية، ونظراً لارتفاع أسعار الخامات في الوقت الراهن لجأ معلمي التربية الفنية لإستخدام بقايا الخامات والخامات سابقة التجهيز كمصادر للتعبير الفني .

## مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحث لمادة الأشغال الفنية والتفكير في البدائل رخيصة الأسعار ومنها بواقي الخامات والخامات سابقة التجهيز مثل الأمشاط الخشبية المشهورة بصعيد مصر بـ(الفلاية) ومتوفرة في الاسواق بالرغم من عدم استخدامها بكثرة في الوقت الراهن، وتحتوي هذه الامشاط علي ثراءات تشكيلية متعددة .

لذا يمكن صياغة مشكلة البحث في الأجابة علي التساؤل التالي:

هل يمكـن إبتكار صياغات تشكيلية من الأمشـاط الخشبية للإستفـادة منها في عمـل مكمـل للزينة؟

## هدف البحث :

إبتكار صياغات تشكيلية لخامات سابقة التجهيز (أمشاط الخشبية) والأستفادة منها في عمل مكمل للزينة .



المنارة للاستشارات
www.ma

## فرض البحث :

إمكانية استحداث صياغات تشكيلية لبعض الخامات سابقة التجهيز (أمشاط الخشبية) وتوظيفها كمكمل للزينة .

## أهمية البحث:

١. يسهم هذا البحث في إلقاء الضوء علي بعض الخامات سابقة التجهيز والتي لها طواعية التشكيل كبديل للخامات الطبيعية والمصنعة.
٢. اثارة الخيال عن طريق التجريب بالخامات المصنعة وسابقة التجهيز للوصول لرؤي جديدة
٣. يسهم البحث في توسيع مدارك الطلاب الفكرية والابداعية من خلال التجريب بالخامات المصنعة وسابقة التجهيز وتوظيفها.
٤. توجيه دارسي التربية الفنية للتفكير الاقتصادي من خلال الخامات رخيصة الأسعار في عمل مشغولات وظيفية .
٥. تقديم حلول تشكيلية مستحدثة من خلال التجريب ببقايا الخامات المصنعة والخامات سابقة التجهيز مما يسهم في إثراء مادة الأشغال الفنية .

## مسلمات البحث:

يقوم البحث الحالي علي المسلمات التالية :

- مجال الأشغال الفنية يتقبل كل جديد في أسلوب تناول الخامات المستخدمة .
- تنمية القدرة الإبداعية لدي دارسي التربية الفنية بأستخدام أي خامة في البيئة المحيطة.



المنارة للاستشارات
www.ma

**حدود البحث:**

يقتصر البحث علي

- علي دراسة الأمشاط الخشبية وما تحتويه من قيم فنية وتشكيلية
- كما يقتصر البحث علي تجربة طلابية :

ـ عينة التجربة عدد ٣٠ طالب وطالبة من الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦ م .

**منهج البحث :**

ـ اتبع الباحث كلا من المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل بعض الأمشاط التراثية .

ـ المنهج التجريبي في تنفيذ تجربة البحث الطلابية .

**أدوات البحث :**

- بطاقة لتقويم أعمال التجربة الطلابية ( من أعداد الباحث) المنفذة عن طريق خامة سابقة التجهيز (الأمشاط الخشبية) ملحق (٢)

**مصطلحات البحث:**

**التشكيل :**

(تشكل) الشئ : تصور وتمثل وصار ذا شكل (مجمع اللغة العربية ١٩٩١م ،٣٤٩ )



المنارة للاستشارات
www.ma

ويقصد به عمليات الحذف والإضافة ، اللي والثني ، التحليل والتركيب وما تتطلبه كيفيات التعامل مع المفردة التشكيلية المستخدمة في بناء المشغولة الفنية .

## الصياغة :

تعرف لغوياً (صاغهُ) ــ صوغاً ، وصياغةً : صنعه علي مثال مستقيم (مجمع اللغة العربية ١٩٨٩م ، ٣٧٤)

## الصياغات التشكيلية : Plastic Formation

"هي رؤية الفنان لموضوع ما ،وتنظيم عناصره الفنية بواسطة تشكيله لخامات عمله الفني وذلك عن طريق التنظيم والبناء من خلال التقنيات التشكيليةالمختلفة، وتتحدد قيمة العمل الفني من خلال قدرة الفنان علي أكساب العمل فكرة تتفاعل مع خبرة المشاهد".(الصياد ٢٠٠١م، ٨)

وتعرف بانها هي" محاولة لإيجاد أعمالاً فنية تستند إلي توظيف الفكر الابتكاري الذي يعتمد علي إيجاد الحلول والبدائل المختلفة لأفكار الفنان وتصوراته بما يحقق الجوانب الإبتكارية الجديدة ". ( مصطفي ، ٢٠٠٣م ،٥٩)

## استحداث : Creating

وهى تعنى يخلق – يبتدع – يبدع – يحدث ( إبداعي ) متسم بالإبداع والخلق لا بالمحاكاة والتقليد (بدع ) ( بدعة ) ( بدعا ) أنشأه على غير مثال سابق (يبدع) أتى ببدعة وصار مبتدعا ( الإبداع ) عند الفلاسفة إيجاد الشيء من عدم فهو أخص من الخلق
( الإبتداعية) تتميز بالخروج على أساليب القدماء باستحداث أساليب جديدة (مجمع اللغة العربية، ١٩٩١م ، ٤٠) ، ويقصد بهذا المصطلح في هذا البحث التجريب للوصول إلي الجديد عن طرق أساليب التعامل مع الأمشاط الخشبية من حذف واضافة .
استحداث : ( أستحدثه ) : أحدثه وـ : عده حديثاً (مجمع اللغة العربية، ١٩٩١م ، ١٣٨) .



المنارة للاستشارات
www.ma

## الخامة : Raw materials

"تعني المادة الأولية أي الخامة التي لم تجري عليها عمليات التشكيل والتشغيل بمعني أنها تعالج ( الخام مالم يعالج) "( مجمع اللغة العربية، ١٩٨٠م ، ٥٧)

الخامة بصفة عامة هي المادة الأولية التي يختارها ويصبغها الفنان عن عمد لتحقيق عمل ذو قيمة تشكيلية وتعبيرية ويمكن تعريف الخامة أيضاً بأنها: كل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل وتحقيق فكرة الفنان " ( قطب ، ١٩٩٤م ،١٧ )

## الخامات السابقة التجهيز:

ويعرفها الباحث اجرائيا بانها خامات مصنعة لاغراض وظيفية منها خامات طبيعية من اصل (معدني او نباتي) وخامات صناعية ( الدائن والبلاستيك وغيرها ) ، استخدم الباحث ذات الأصل النباتي (الأمشاط الخشبية) لعمل مكملات للزينة .

## مكملات الزينة Ornament Accessories

مكملات Accessories مفردها Accessory بمعنى إضافي. مساعد لاحق ( معجم المصطلحات الفنية ١٩٦٩م، ٥ ) ويطلق عليها بمعنى شئ كمالي يضاف للزينة.

والأصل اللاتيني للكلمة هي L'accessorius أما زينة فهي ornament (n) تعني : حلية أو زينة، زين ، زخرف (الخطيب ،أحمد شفيق ١٩٨٧م ،٤١٩ )

كلمة زينه : زانه : جمله وحسنه . (زينه): زانه . (ازدان) : حسن وجمل . (تزين) :ازدان ، (الزينة): مايزين به . (مجمع اللغة العربية، ١٩٩١م ، ٢٩٨)

ويعرفها الباحث اجرائيا بانها حلي مبتكرة تستند في تشكيلها بصفة أساسية علي الأمشاط الخشبية (الفلايات) لعمل قلائد أو دبابيس أو دلايات .



المنارة للاستشارات
www.ma

**الدراسات المرتبطة :**

**أولاً : دراسات تناولت بقايا الخامات**

- **دراسة ماجدة شوقي بطرس ٢٠٠٨م بعنوان " برنامج قائم علي الإقادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الخامات المصنعة كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية"**

تناولت الدراسة الإمكانيات التشكيلية لبقايا الخامات المستهلكة (الشوك والملاعق والسكاكين البلاستيك ) والافادة منها لتنمية الرؤي الفنية لدي طلاب كلية التربية النوعية لإثراء مجالات الأشغال الفنية .

- **دراسة منال فوزي بهنسي ١٩٩٩م بعنوان " الإفادة من الفن الشعبي في عمل مشغولات فنية قائمة علي توليف بقايا الخامات"**

تناولت الدراسة اسلوب توليف الخامات في الفن الشعبي ، قامت الدارسة باعداد برنامج للإفادة من رموز الفن الشعبي في تدريس الأشغال الفنية وتطبيقة علي تلاميذ المرحلة الثانوية قائمة علي توليف بقايا الخامات .

**ثانياً: دراسات تناولت المشغولة الوظيفية**

- **دراسة اماني سيد توفيق ٢٠١٠م بعنوان المشغولة الوظيفية وارتباطها باحتياجات سوق العمل من خلال منهج الأشغال الفنية للفرقة الثالثة "**

تناولت الدراسة عمل مشغولات فنية وظيفية تستعمل كوحدة مكملة للديكور ومواكبة احتياجات سوق العمل من خلال مقرر الأشغال الفنية للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وتنمية قدراتهم من خلال التجريب في خامات المجالات المتعددة .



المنارة للاستشارات
www.ma

## ثالثاً: دراسات تناولت مكملات الزينة

- **دراسة فاطمة عبد العزيز المحمودى ١٩٨٨م بعنوان " الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة فى مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة".**

تناولت الدراسة مختارات من المشغولات الشعبية القائمة على توليف الخامات البيئية والتتبع التاريخي للمشغولات الشعبية فى مصر.وقامت علي تقنين الأساليب الفنية والتقنية المرتبطة بتلك المشغولات الشعبية المختارة وذلك لإثراء مجال البحث ومحاولة إيجاد سبل لتطوير هذه الأساليب ، وإمكانية الإفادة منها لاستنباط أساليب فنية وتقنية مستحدثة فى مجال توليف الخامات لعمل مكملات مبتكرة للزينة .

- **دراسة هديل حسن ابراهيم ١٩٩١م بعنوان "مداخل لتدريس الأشغال الفنية بالاستعانة بمكملات الزينة" المصرية القديمة القائمة على توليف الخامات"**

تناولت الدراسة الكشف عن السمات والقيم الفنية في التصميمات الزخرفية وتوليف الخامات والأساليب التقنية في مشغولات مكملات الزينة المصرية القديمة ، للإفادة منها في إثراء الممارسات التطبيقية في مجال تدريس الأشغال الفنية .

### * ( الإطار النظري)

المبحث الأول : نبذه تاريخية للأمشاط الخشبية

المبحث الثاني : **دور** الخامات سابقة التجهيز والتدوير في الأشغال الفنية

المبحث الثالث : الأغراض الوظيفية للمشغولة الفنية

المبحث الرابع : مكملات الزينة في الاشغال الفنية



المنارة للاستشارات
www.ma

## المبحث الأول : نبذه تاريخية للأمشاط الخشبية

استخدم الإنسان منذ العصور الحجرية القديمة مكملات الزينة ، لأغراض سحرية أو تجميلية فصنعوا الأدوات ومكملات الزينة أمثال التمائم الرمزية والقلائد والأساور والأقراط والعقود والدلايات والدبابيس وغيرها إلى جانب الكثير من أدوات الزينة التى تستخدمها المرأة مثل مقابض المراوح والمرايا والأمشاط .... والتى تزخر بها المتاحف والمعارض فى مختلف البلاد .

### الأمشاط في أزمنة سحيقة وعصر المصري القديم :

"وفى فترة مبكرة عثر فى فرنسا على دبوس شعر محفور بتحزيزات تمثل خطوطاً منتظمة وهو يعتبر من أندر القطع التى عثر عليها من العاج و محفوظ حالياً بالمتحف البريطانى " . ( thebritishmuseum.ac.uk/ ixbin.exe)

" عثر فى مقبرة النساء فى دير تاسا على أدوات التجميل مثل الأمشاط ودبابيس الشعر ، وكذلك الأوعية الصغيرة والملاعق ". ( Brunton. G1937. p.30)

" وعثر فى الحضارة التاسية على أمشاط ذات أسنان طويلة فأجزاؤها العلوية على شكل طيور أو حيوانات .... و لا يبقى منها سوى القليل ". ( جاردنر. سير ألن ١٩٧٣م ، ٤٢٣)

عثر على عدد من الأمشاط ودبابيس الشعر على مستوى راق من الدقة ومثال لذلك " مشط موجود فى متحف المتروبوليتان بنيويورك يرجع إلى سنة ٣٢٠٠ ق. م ومحفور عليه أشكال طيور وحيوانات فى خمسة صفوف متراصة " .(metmuseum.org/view1.zoom) ( صورة ١)



المنارة للاستشارات
www.ma

## الأمشاط في العصور الأغريقية والرومانية :

وقد برع الفنان الإغريقى فى منتجات المشغولات المصنوعة من العظم والعاج فصنع التمائم وأدوات الزينة مثل الأمشاط ودبابيس الشعر وأيادى المرايات وغيرها من إحتياجات المجتمع الإغريقى والتى لم يصلنا منها سوى القليل . وفي العهد الرومانى كانت صناعة أدوات التجميل وأدوات الزينة مثل الأمشاط وأيادي المرايا " فأنتج فى القرن السابق للميلاد المرايا الفضية والطرف من العاج والذهب والفضة " . (مصطفى ،محمد عزت ١٩٩٦، ١٤١ )

ووجد في هذه الفترة ايضاً عدد من الأمشاط فى الحصن الرومانى للدروع فوجد " مشط من العظم يرجع إلى القرن الثانى إلى الرابع الميلادى ويلاحظ به مسامير معدنية للتثبيت وهو من طبقتين فى المنتصف أما كل جانب من المشط فله أسنان مختلفة ، فجانب أسنانه دقيقية والآخر أسنانه كبيرة " . (museums. cl.ac.uk/ fotm) ( صورة ٢)

كما عثر على " مشط عاجى يرجع إلى القرن الثالث /الرابع الميلادى و هو من المحتمل العثور عليه فى قبر امرأة ذات مكانة عالية ومدون عليه عبارة امرأة ذات مكانة عالية المشط محفوظ بالمتحف البريطانى" . (thebritishmuseum.ac.uk/ ixbin.exe ) (صورة ٣)

وأيضاً عثر فى كنز كودلنبورج على " مشط القصير هاينريش ، وهو من العاج ويرجع صنعه إلى مصر أو الشام فى القرن السابع إلى الثامن الميلادى ، وقد رصع بالذهب فى القرن التاسع إلى العاشر الميلادى " . (فرانكه ، ريناته١٩٩٣م،٥٢)( صورة ٤)



المنارة للاستشارات
www.ma

## الأمشاط في الفترة القبطية :

الفن القبطى يدين فى مراحله الأولى للفن الرومانى الهلينستى الذى انتشر فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فى أعقاب الفن المقدونى الهلينستى ، وكانت الإسكندرية أهم مراكز الفن حيث كان يقيم بها جالية إغريقية كبيرة ، فاشتهرت الإسكندرية كمركز صناعي للعاجيات، لما يصنع للاستعمال الشخصى مثل اللعب والأمشاط وهى ما أشتهرت به الفنون القبطية أيضاً فى صناعتها للعاجيات .

ومن المستلزمات اليومية للفرد من مقابض ورؤوس المغازل والملاعق والمخارز، وارتفع إنتاج الفن القبطى فى صناعة مكملات الزينة ، ومنها الأمشاط والأساور والعقود وغيرها من الحلى ، من هذه الأعمال أمشاط ، ومنها مشط موجود بالمتحف القبطى يرجع إلى القرن السادس الميلادى . ويمثل نقشا دينا بارزاً على مشط عاجى لمعجزات السيد المسيح ( صورة 5 ) .

## الأمشاط في أوربا :

برزت فى الفن الرومانسيكى صناعة أدوات الزينة مثل الأمشاط التى عثر منها الكثير، " ففى يورك بإنجلترا عثر على مشطين ، العلوى من قرن الوعل محدب الشكل مصنوع من صفيحة عظمية بها أسنان مثبتة بواسطة مسامير ( برشام ) حديد مع الظهر المحدب والذى يوجد بها تحزيزات مزخرفة طوله ١٢.٢ سم ، وأما السفلى مثبت أيضاً بواسطة مسامير، وهذا المشط مصنوع من العظم وطوله ١٠.٧ سم ،ويرجعا إلى منتصف القرن العاشر إلى الحادى عشر الميلادى" (Roesdah, Else1992,p.327.) ( صورة ٦).



المنارة للاستشارات
www.ma

كما عثر فى ويلز "على مشط نادر استخدم في أوروبا وهو مزخرف بطريقة التفريغ ويمثل اثنين من المحاربين إحداهما يلبس خوذة يقتل الآخر الذى لا يلبس خوذة ، وأحد أطراف المشط أسنان دقيقة أما الآخر أسنانه كبيرة".(thebritishmuseum.ac.uk/ ixbin.exe) ( صورة (٧)

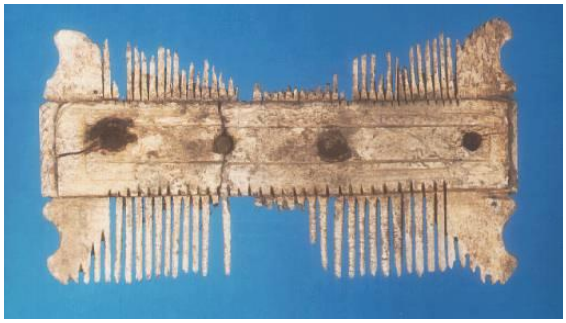
وفى السويد عثر على مجموعة من الأمشاط المختلفة الأشكال فمنها " مشط مزخرف يرجع إلى القرن الحادى عشر الميلادى مزخرف على جانبه الأيمن صورة لطفل يمثل السيد المسيح، وظهره محدب الشكل و محزز بخطوط طولية وبه ثقوب ، وأمشاط ترجع إلى القرن الثانى عشر الميلادى فمنها ما يستخدم فى الطقس الكنسى مثل ما عثر عليه ويمثل مشط منقوش عليه نقش محدد بإطار، وبه نقش على شكل طائر ضخم ويوجد به ثقب فى إحدى النهايات للمشط و طوله ٨.٨ سم . ( صورة ٨ أ،ب) ، وأيضاً مشط طقسى ذو وجهين محددة بنقوش ، فالوجه الأول يمثل أسد جالس والوجه الآخر يمثل بطائرين متواجهين فى نزاع و طوله ٧.٩ سم ويرجعا الى أوائل القرن الثانى عشر الميلادى" (Roesdah, Else1992.,p.p.386,387.) ( صورة ٩ أ،ب ) .



المنارة للاستشارات
www.ma

( صورة ١ )

مشط من العاج يرجع لسنة ٣٢٠٠ق.م محفور بأشكال ؛ وحيوانات



(صورة٢ )

مشط من العظم ويلاحظ به مسامير معدنية للتثبيت القرن

(صورة ٣ )

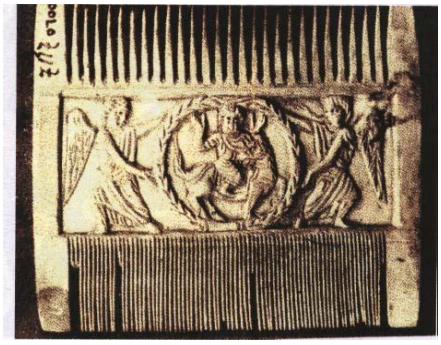
مشط مدون عليه عبارة امرأة ذات مكانة عالية

(صورة ٤)

مشط القيصر هاينريش عثر عليه فى كنز كودلنبورج

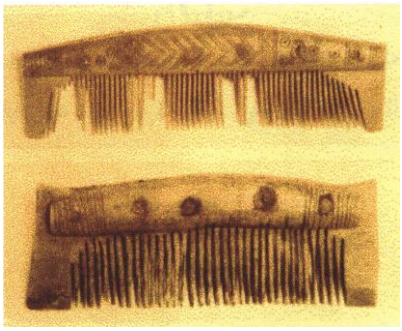


المنارة للاستشارات
www.ma



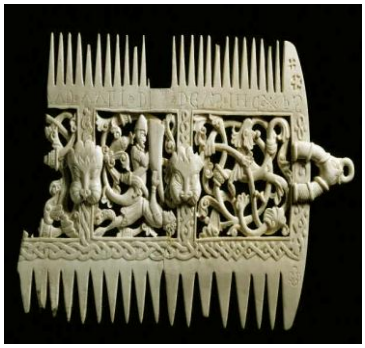
(صورة٥ )

مشط من العاج يمثل نقشاً دينياً بارزاً يمثل معجزات السيد المسيح



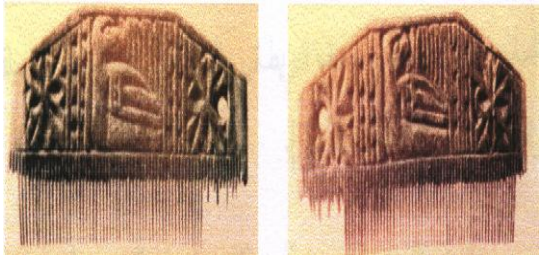
(صورة ٦)

مشطين العلوى محدب الشكل والسفلى من العظم



(صورة ٧)

مشط مزخرف بالتفريغ ويمثل أثنين من المحاربين



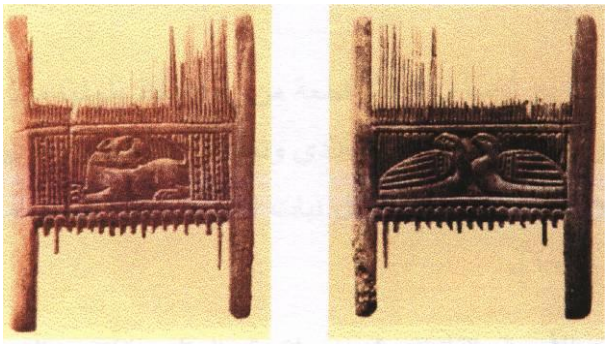
(صورة ٨ أ ، ب)

مشط من عاج الفيل منقوش علية طائر السويد



المنارة للاستشارات

www.ma



(صورة ٩ أ ، ب )

مشط ذو وجهين على إحداها نقش يمثل أسد جالس والوجه الأخر يمثل طائرين متواجهين فى نزاع

أوائل القرن الثانى عشر الميلادى

## المبحث الثاني: دور الخامات سابقة التجهيز والتدوير في الأشغال الفنية

الخامة هي المادة الأولية التى يستخدمها الفنان لينتج منها عمل فني ذو قيمة فنية تشكيلية وجمالية، ومن خلالها يستوحي كثير من الأفكار الجمالية التي تساعده فى ترجمة عمله الفني .

ولكل خامة خواص تتمتع بها عن غيرها من الخامات وتسهم بصورة كبيرة فى بناء العمل الفني لذا" فلكل فن واسطته وأدواته الخاصة وهذه الواسطة مجعولة لتلائم نوعا من التواصل والنقل،وكل واسطة تنبئنا بشئ لا سبيل للإفصاح عنه بلسان أخر إفصاحاً جيداً مكتملاً ".(ديوي، جون١٩٦٣م،١٧٩)

وللخامات أهمية خاصة في مادة الأشغال الفنية ، حيث تعد مصدراً اساسياً لإثراء المشغولات الفنية جمالياً لما تحويه من سمات وخصائص ، والفنان هو الذي يتناولها ويحولها إلي مواد جمالية تحمل قيماً تشكيلية وتعبيرية ووظيفية .

"الخامات مصدر لانهائي لإلهام الفنان الحساس فقد توحي ألوان الخامات وقيمتها السطحية وصفاتها الأخرى للفنان ابتكارات عديدة في التصميم " . ( شوقي ، إسماعيل ١٩٩٧م ، ٤٧)



المنارة للاستشارات
www.ma

فتعددت الخامات الطبيعية والصناعية وخامات سابقة التجهيز في البيئة ، والفنان يطوع الخامة لتوضيح فكرته عن طريق تشكيلها تشكيلاً جمالياً ومن مهارة الفنان أن يقوم بالكشف عن القيم الفنية والجمالية للخامة والاستفادة منها فى إبرازها أثناء التشكيل، وتعتبر خبرة الفنان وأفكاره التخيلية وفكرة عمله الفني تؤدي لتحقيق المضامين التعبيرية للعمل ، عن طريق ابتكار حلول تصميمية وإستثمار الشكل البنائي للخامات وبواقيها من تركيبها أو خصائص تتعلق بصفاتها الطبيعية وخواصها الملمسية والمظهرية والسطحية أو إمكانيات التشكيلية.

" يعتبر دور الفنان ذو أهمية تتوائم مع عناصر العمل الفني ( الخامة والشكل والتعبير)، فهو الذي يعطي العمل الفني وحدته المتميزة ، وهو ما يعرف بشخصية العمل أو بالأسلوب الفني". ( عبد المعطي، علي ١٩٨٥م ، ٢٥١)

وعلى الفنان أن يكون واعياً بشكل كامل بتلك العناصر مستوعباً أبعادها ومتفهماً لمداها ، وأن يضع فى اعتباره دائما أثناء عمله خصائص الخامة التي تكون العمل الفني حتى يمكنه ذلك من السيطرة على خاماته و استغلال إمكاناتها تشكيلياً وجمالياً ووظيفياً أحسن استغلال .

والفن الحديث قد أعطي الفنان دروساً مباشرة في التحرر من الخامات التقليدية الأكاديمية ، والإستجابة لخامات جديدة ونفايات ومستهلكات ، يمكن للعين أن تصوغها في قوالب فنية فيها إبداع وتجديد " . ( البسيوني ، محمود ١٩٨٣، ٢١٣)

التدوير نوع من أنواع معالجة الخامات المستهلكة أو المخلفات وإعادة صياغتها في محاوله للإستفادة منها في عمل نافعاً مستخدماً في ذلك الخبرات والمهارات والمعلومات لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع مقتضيات التصميم والوظيفة المعد من أجلها ، مع مراعاة توافر القيم الجمالية فيها .



المنارة للاستشارات
www.ma

والتدوير هو" إرجاع النفايات إلي الشكل الذي يمكن بعد ذلك معالجته من قبل المصنعين إلي شئ جديد " . ( alwaat.com. 192306 )

للتدوير أهمية في الإستفادة من الخامات المستهلكة وبواقيها لعمل منتجات وظيفية تعود بالمنفعة الإقتصادية وتخلق فرص أستثمارية بسبب إستعمالها كمواد اساسية بديلاً من استخدام خامات جديدة

## المبحث الثالث : الأغراض الوظيفية للمشغولة الفنية

الفنان يعالج خامته تشكيلياً فى مختلف مراحل التشكيل والإنهاء والتشطيب بالصقل أو الطلاء فهو يحقق كل مطالبه الجمالية والوظيفية دون أن يطمس المعالم المميزة لخاماته ، أو يقضى على هويتها أو يبدد شخصيتها أو تضيع ملامحها وتتوه خصائصها فيصعب على المتذوق التعرف عليها وإدراك ما تتميز به من قيم جمالية طبيعية ..فإذا كان الفنان يصوغ عمله الفنى من الخشب أو النحاس أو الرخام مثلاً ، فإن عليه أن يحافظ على خشبية الخشب ، ونحاسية النحاس ورخامية الرخام .. فلكل خامة جمالها الطبيعى ومظهرها السطحى المميز ، الذى يجب أن يبقى قائما ومؤكدا دون عبث من أى يد معتدية حتى لو كانت يد الفنان نفسه ، ويظهر هذا بجلاء في أعمال التجربة الطلابية بالبحث الحالي لمكملات الزينة من الأمشاط الخشبية .

**المشغولة الفنية:** هي عمل أو أعمال تتميز بالحس الفني ، ينتجها الفرد مستعيناً بأدوات مناسبة لإخضاع الخامات المتاحة لأساليب التجريب ، وتعكس مفاهيم وأفكار ورؤي الفنان بطرق يمكن إدراكها بالحواس" (المرصفي ١٩٧٦م ، ٤٥)



المنارة للاستشارات
www.ma

**المشغولة الفنية الوظيفية :** هي عبارة عن " أعمال فنية مبتكرة ذات حيوية انتجتها الذات الأنسانية المتكاملة مستعينة بالأدوات المناسبة فهي عملية خلق وابتكار ذاتي لتغيرات جمالية قوامها استغلال الخامات الطبيعية أو المصنعة المتوفرة للفرد حيث يقوم بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما تناسب مع مقتديات التصميم والوظيفة وتأخذ صورة لمنتجات جمالية نفعية."( ميري ١٩٩٨م ، ٤٣)

تهتم الأشغال الفنية بالجوانب الوظيفية للمشغولة الفنية ، والوظيفية تعتبر" السمة الغالبة علي الذوق المعاصر فإنتاج السلع يتم أساساً ليؤدي وظيفة محددة ويقبل الناس علي اقتناء المنتج حينما يجدونه يخدم أغراضهم مباشرة " ( البسيوني ، محمود ١٩٨٩م ، ٧٣)

" لكل عمل فني محتوي وظيفي معين سواء كان معنوياً أو مادياً ، ويرتبط المحتوي الوظيفي بعناصر العمل الفني الممثلة في الخامة والشكل والتعبير . وتعد الخامة أكثر هذه العناصر إرتباطاً بنوع هذا المحتوي. فحين تتفق الخامة مع فكرة ومضمون العمل ، يكون أثرها إيجابياً في تقييم وظيفة العمل الفني ــ ولا يقصد بالمحتوي الوظيفي الاقتصار فقط علي الجانب النفعي لاستخدام العمل الفني ، وانما ايضاً الحانب المعنوي والمحتوي الأدبي والوجداني الذي يعد جانباً تشترك الخامة في تقييمه وإظهاره . فقد لا تتفق خامه ما في التعبير عن موضوع معين . هنا يكون المحتوي الوظيفي للخامة غير موفق مع الموضوع الفني ". ( فتحي، غادة عبد المنعم ٢٠٠١م ، ١٣٨ )

وسواء كانت الوظيفة الاستخدامية لمشغولة الحلى مرتبطة بتزين أحد أعضاء الجسم ، أو مرتبطة بتزين ملحقات الجسم ، فان شكل المشغولة وتصميمها لا يكون فقط انعكاساً للمواد وخواصها ، أو للفكر وطلاقته ، أو للتشكيل و جمالياته ، أو للتنفيذ وتقنياته ، أو لاعتبارات



المنارة للاستشارات
www.ma

الوظيفة والاستخدام ، أو للبعد النفسى فى التفضيل ،.... ولكن يأتى شكل المشغولة فى النهاية محصلة نهائية وشاملة لكل هذه الاعتبارات فى نفس الوقت ، مجتمعة ومتفاعلة ، مؤثر ومتأثرة

## المبحث الرابع : مكملات الزينة في الاشغال الفنية

لتزين سلوك حضاري مرتبط أشد الارتباط بتاريخ الحضارة ، وقد بدأت ملامحه في التبلور والتكامل التدريجي مع تكامل مجموعة الرموز وانسجامها في أذهان الطليعة المفكرة للشعوب القديمة من قادة وكهنة وحرفيين ، وكم يزخر التراث الفني للحضارة المصرية القديمة بما يؤكد هذا وذلك فيما تركه الفنان المصري من تسجيل لرسومه وجدارياته التي تعرضت للكثير من مشاهد الصناعات والحرف والعادات المتعلقة بهذا السلوك عند المرأة كمشاهد صناعة الأزياء والحلي والعطور ، إلى جانب ما تزخر به المتاحف من نماذج المنسوجات والأقمشة النسائية والأزياء والمكملات وقطع الحلي المتعددة .

وحب المرأة للتجمل أمر فطري في طبيعتها ، وولعها بالتزين بالحلي ومكملات الزي والزينة هو ميل غريزي متأصل في نفسها منذ الخليقة .

ولقد عرف الإنسان مكملات الزينة والحلي منذ العصور الموغلة في القدم ، فعثر علي العقود والأساور وغيرها من المكملات في الحفريات القديمة . واستعملها الرجال والنساء ، وكان لها أغراض زينة وأيضا أغراض سحريه ، ومكملات الزينة والحلي من أقدم الفنون ، فهي دائما تعني شيئاً هاماً لبني البشر ( رجل ، امرأة )وهي دائما انعكاس للشخصية ومشاركة في الجمال.

### اعتبارات هامة لتصميم مكملات الزينة :

يسعى الفن التطبيقي إلى إيجاد علاقة أفضل بين الإنسان والمنتج من الناحيتين العضوية والنفسية فى آن واحد .والحلى باعتبارها أحد هذه الفنون لا تقف قيمها عن حدود التشكيل



المنارة للاستشارات
www.ma

الجمالي فحسب ، بل أنها تجمع بالضرورة بين خصائصها الجمالية بالإضافة إلى العديد من العوامل والاعتبارات الأخرى كالمواءمة الوظيفية ، والجوانب التقنية ، والعوامل الاقتصادية وغيرها .

ومن خلال التفاعل المتبادل بين كل هذه الجوانب والعوامل ، وفى إطار علاقات التأثير والتأثر بين كل من الإنسان والمنتج ، تبرز المسئولية الكبرى لمصمم الحلى كى يستطيع فى النهاية المواءمة بين كل هذه الاعتبارات بشكل متوازن عندما يشرع فى تصميم قطعة الحلى بمكملات الزينة .

وفكرة البحث الحالي هي ابتكار صياغات تشكيلية للأمشاط الخشبية وتوظيفها لعمل مكمل زينة يمثل حلي، مع التأكيد علي الفكرة التصميمية لهذه الصياغات، حيث تعتبر هذه الخطوة هى جوهر تجربة البحث وركيزته الأساسية .

وللوصول إلى تحقيق هذا الهدف حرص الباحث على اتباع النهج العلمى السليم فى عمليتى التصميم والتنفيذ للمكملات مع طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية . وكان إلزاماً علي البحث استقصاء مختلف العوامل والاعتبارات الفاعلة والمؤثرة فى تصميم وتنفيذ الحلى بصفة عامة ، وذلك فى محاولة منه لوضعها قدر الإمكان نصب عينيه أثناء العمل تصميماً وتنفيذاً .

وترجع إلى الدراسات المتخصصة فى تصميم وتنفيذ مشغولات الحلى ، أمكن للبحث الحالي التأكيد على استخلاص الاعتبارات والركائز الأساسية لهذه العملية و التى تحصرها الدراسات والبحوث والمراجع فى الركائز الأربعة التالية : ( عبد العال ، عبد العال محمد ١٩٨٣م ،٥٧)

المواءمة الوظيفية ( Functional Suitability ) . الجماليات ( Aesthetics ) .

التقنيات ( Technicality ) .العامل الاقتصادي ( Economy ) .



المنارة للاستشارات
www.ma

**المواءمة الوظيفية :**

انطلاقاً من" أن القيمة الجمالية للشيء تزداد عندما يكون مظهره الكامل سبباً فى منفعته ، فانه عند تصميم قطعة الحلى لا يمكن التضحية بالاستخدام لحساب الشكل أو العكس .

لذلك فعلى مصمم الحلى احترام الجسم البشرى المستخدم للحلية ، والحرص على عدم تسبب استخدام المكمل فى إضراره أو إعاقة وظائفه ، وأن تتحقق المتعة من التزيين بالحلى مع توافر الأمن الاستخدامى فى نفس الوقت . جماليات الشكل فى الحلى هو الهدف الأساسى للمصمم ولكن يتم ذلك فى إطار يسمح بتحقيق العلاقة المتوازنة بين جماليات الشكل والمواءمة الاستخدامية له .

ولا تقتصر المواءمة الاستخدامية للحلية على تمكين العضو المستخدم للحلية فى جزء الإنسان من أداء وظيفته بأمان ،ويجب على المصمم تحقيق المواءمة الوظيفية لضمان أداء الحلية لوظيفتها واستخدامها بيسر وسهولة مع ضمان قوة التحمل وقدرة التصميم على تسهيل أداء الحلية لوظيفتها .

**الجماليات :**

ويقصد بهذا العامل ، الاعتبارات التشكيلية التى يصنعها المصمم فى اعتبار لكى يخلق من قطعة الحلى شكلاً جميلاً يحقق المتعة والاستجابة الجمالية لكل من المستخدم والرائي لها على حد سواء . ويقوم هذا الاعتبار على أسس وقواعد تنظيم الشكل وبناؤه ، ويعتمد على اختبار العلاقات المتبادلة بين عناصر الشكل وكيفية ترابطها وتحقيق التجانس بين مكوناتها . وقد تكمن هذه الجوانب الجمالية فى علاقات عناصر التصميم من شكل وهيئة وخطوط ومساحات



المنارة للاستشارات
www.ma

وملامس ، أو فى تأثير تقنيات التشكيل وأدواته ، أو فى الأستخدامات اللونية للخامة المستخدمة وتفاعل كل هذه العوامل معاً لإحداث هذا التأثير الجمالى النهائى للمشغولة .

**الخامات والتقنيات :**

من الاعتبارات الهامة التى تتحكم فى إخراج الشكل الجمالى للحلى هى وعى المصمم وتفهمه الكامل للخامات المستخدمة فى التشكيل وتقنيات التنفيذ المستخدمة لتشكيل هذه الخامات في كل مادة ما يناسبها من تقنيات التشكيل وأساليب المعالجة وفقاً لطبيعة هذه المادة وخواصها وما تفرضه هذه الخواص من اعتبارات لها شأنها فى صياغة الأشكال .

**العامل الاقتصادي :**

من أهم العوامل التى توجه أحكامنا على قيمة الأشياء هو عامل الأثمان البسيطة ، فالثمن هو قيمة عملية بحته يلاحظها ويؤكد عليها جميع الأفراد حالياً ،وعلى هذا فان ثمن قطعة الحلى من الاعتبارات الهامة التى تؤثر فى إقبال المرأة . سلباً أو إيجاباً . على اقتناء الحلى .

فالعامل الاقتصادى من الاعتبارات الهامة التى يضعها مصمم الحلى فى حسبانه ، حيث يحتم عليه ذلك تخير أنسب الخامات من الناحية الاقتصادية عند تصميم الحلى ، وذلك بما يحقق متعة التزين من جانب ومواءمة الحالة المادية للمرأة المستخدمة للحلى ،من حيث تكلفة الحلى وقيمتها المادية وقدرة المستخدم على شرائها واقتنائها . كذلك مراعاة المقاصد الثانوية والمرامي البعيدة من اقتناء الحلى . إلى جانب متعة التزين والتجميل . والمتعلقة بالنواحى السلوكية للفرد ، وذلك مثل الرغبة فى اقتناء الحلى كدافع ادخارى ، أو كدافع استهلاكى حيث تميل المرأة أحياناً كثيرة إلى تفضيل الحلى غير المعمرة لسهولة تغييرها واستبدالها بما يتوافق مع الزى ومختلف مناسبات وأوقات الاستخدام ، وأصبحت الفكرة الابتكارية للحلى الحديثة قائمة



المنارة للاستشارات
www.ma

على أن القيمة الفنية ليست فى القيمة المادية للخامة بقدر ماهى محاولة للتوفيق بين المظاهر المخلفة لتلك المواد لتحقيق الإثارة والمتعة فى الشكل المرئى .

والاتجاه التجريدي فى تصميم أشكال الحلى قد حقق مقصداً اقتصادياً هاماً وذلك لما يتضمنه التجريد من بساطة فى الشكل وإيجاز فى عناصره ، وسهولة علي الطالب في طرق التعامل مع خامة سابقة التجهيز مثل الأمشاط الخشبية بسهولة ويسر وبالتالي من تحديد فى الصفات وشروط القياس الكمى للمواد المستعملة ، واقتصاد فى أساليب المعالجة الفنية والسطحية لمشغولة الحلى، مما يؤدى فى النهاية إلى وفر فى نفقات تصنيعها ، وبالتالى خفض فى ثمنها ، الأمر الذى يسهل للمستخدم اقتنائها والحصول عليها بسعر يتلاءم مع إمكانياته المادية وظروفه الاقتصادية .

## * ( الإطار التطبيقي ) تجربة البحث الطلابية

### الهدف من التجربة:

بعد عرض المباحث السابقة والإستفادة منها في موضوع الدراسة ، بدا الباحث بالتطبيق العملي علي العينة الطلابية بهدف تحقيق فرض الدراسة وهو إمكانية استحداث صياغات تشكيلية لبعض الخامات سابقة التجهيز (أمشاط الخشبية) وتوظيفها كمكمل للزينة .

### خامات وأدوات التجربة :

أمشاط خشبية بأشكال مختلفة منها الشكل القديم للمشط الخشبي ( الفلاية) والأشكال الحديثة للمشط الخشبي ، بعض بقايا الخرز الخشبي ، الخيوط ، مواد لاصقة واكاسيد ملونة وخامات بسيطة مثل دبابيس ومشابك لتوظيف الناتج كمكمل للزينة . بالأضافة الي مناشير أركت وموتور جلخ .

### إجراءات التجربة :

قام الباحث بتطبيق تجربة طلابية علي النحو التالي :



المنارة للاستشارات
www.ma

تم تطبيق تجربة البحث علي عينة لعدد ٣٠ من طلاب وطالبات الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط خلال التدريس لمادة الاشغال الفنية ضمن اللآئحة الدراسية والتي تنص في المحتوي التدريسي لمادة الأشغال الفنية بالفرقة الثانية علي التطبيق العملي بخامة واحدة وتتدرج باستحياء بدخول خامات مساعدة بسيطة علي الخامة الواحدة .

## وتمت التجربة علي النحو التالي :

- تمت التجربة في عدد ٤ لقاءات بواقع لقاء أسبوعي وزمنه ٦ ساعات وهو زمن الدرس التطبيقي الأسبوعي بلائحة قسم التربية الفنية لكلية التربية النوعية جامعة أسيوط .
- قام الباحث بتعريف الطلاب والطالبات عينة الدراسة بأشكال الأمشاط الخشبية التي سوف يتناولها أبان التنفيذ .
- شرح الباحث بعض المهارات والتقنيات التي سوف تتبع في هذا التطبيق علي شكل ممارسات تجريبية .
- شرح مبسط لمساعدتهم في عمل تصميمات تتسم بالتجريد الهندسي والأستفادة من المقومات الشكلية للمشط الخشبي .
- قام الطلاب بوضع تصوراتهم وعمل التصميمات لتنفذ علي هيئة أشكال مجردة ووضع تصورات لنظم الحذف والاضافة ومعاير التوظيف كمكمل للزينة ( حلي).
- تم عمل مجموعة من التطبيقات بعد اختيار التصميمات المبسطة لها عن طريق مراحل التجريب مع مراعاة الوظيفية للمشغولة ونوع المكمل ( دلاية ، قلادة ، دبوس ،....) .
- وتمت عرض الأعمال علي بعض السادة الاساتذة أعضاء هيئة التدريس القائمين بالتدريس بكليات التربية النوعية جامعة جنوب الوادي وكلية التربية الفنية جامعة المنيا ( ملحق١) ، وذلك عن طريق بطاقة لقياس التحقق من فرض الدراسة (ملحق ٢) .
- وتم وضع درجات لتقييم أعمال التجربة الطلابية حسب بنود بطاقة التقييم بوضع درجة التقييم أمام البند ، حيث خصص لكل بند خمس درجات ( من ١:٥) وفقا لمستويات الأداء فى المكملة وتم تطبيق احصاء للوقوف علي نسب المشغولات الجيدة .



المنارة للاستشارات
www.ma

**فيما يلي عرض للأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية**

بعض أعمال التجربة الطلابية

المنارة للاستشارات
www.ma

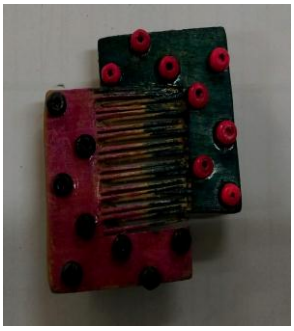
مكملات للزينة تمثل قلادات وعقود من أعمال التجربة

المنارة للاستشارات
www.ma

مكملات للزينة تمثل دلايات وقلادات من أعمال التجربة الطلابية

المنارة للاستشارات
www.ma

بعض مكملات للزينة تمثل دبابيس من أعمال التجربة الطلابية





المنارة للاستشارات
www.ma

## تقييم التجربة:

وقام الباحث بتقدير أعمال الطلاب طبقاً لبنود البطاقة من قبل السادة المحكمين ونسب الأعمال الجيدة ومعايير استحداث الصياغات التشكيلية للخامة وعددها ٢٤ عملاً بنسبة ٨٠ %

## نتائج البحث:

بعد أستعراض لمباحث الدراسة سوف تتضح لنا تحقيق الجوانب التالية :

١. الوصول لصياغات تشكيلية مستحدثة للامشاط الخشبية للإستفادة منها في مكملات للزينة .
٢. استخدام خامات سابقة التجهيز واستحداث صياغات لها تساعد علي تقوية الجانب الإبتكاري والحلول التشكيلية
٣. ساعدت الدراسة علي إثراء مجال الأشغال الفنية عن طريق تقديم حلول متنوعة تشكيلياً.
٤. ساعدت الدراسة علي الاستفادة من بعض الخامات سابقة التجهيز وبقايا الخامات .
٥. الوصول إلي إمكانية تطويع التصميم للتعامل مع الخامات سابقة التجهيز .
٦. ساعدت الدراسة علي تنمية التخيل والابتكار من خلال عملية التجريب اثناء التصميم وتوظيف الخامات سابقة التجهيز ( الامشاط الخشبية).
٧. الأستفادة من خامات غير تقليدية لعمل حلول تشكيلية تتناسب مع هذه الخامات .
٨. ساعدت بالإستفادة من خامات اقتصادية رخيصة الأسعار لتكرار المحاولة التنفيذية بيسر .



المنارة للاستشارات
www.ma

## توصيات البحث :

١. فتح افاق جديدة ومنطلقات تجريبية في مجالات الخامات وبقاياها الغير تقليدية .
٢. تبصير الطلاب بالصياغات التشكيلية للعديد من الخامات الغير مستخدمة .
٣. تبصير الباحثين لكيفية الأستفادة من الخامات سابقة التجهيز وبقاياها لتلافي غلو الأثمان للمساعدة الأقتصادية .
٤. تشجيع الباحثين المستمر علي التجريب بالخامات في مجال الاشغال الفنية لإيجاد حلول وافكار عديدة للتعامل معها .
٥. ضرورة تضافر هيئات ومؤسسات منظمة للإستفادة من تدوير الخامات المصنعة وغيرها في مجالات فنية ومجالات علمية .
٦. ضرورة الأهتمام بعمل ترابط بين عدد من المواد المختلفة بالكليات المتخصصة لخدمة مجال الأشغال الفنية .

## مراجع البحث :

١. البسيوني، محمود ١٩٧٨م : طرق تعليم الفنون ، القاهرة ، دار النشر العربي.
٢. البسيوني ، محمود ١٩٨٣م: الفن في القرن العشرين ، القاهرة ، دار المعارف .
٣. البسيوني ، محمود ١٩٨٩م: مبادئ التربية الفنية ، القاهرة ، دار المعارف .
٤. الخطيب ،أحمد شفيق١٩٨٧ م: معجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية إنجليزي عربي
بيروت ، مكتب لبنان ، الطبعة السادسة.

٥. الصياد ، محمد رضا ٢٠٠١م : الصياغات التشكيلية للنحت البارز في النحت الحديث والإفادة منها في التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .



المنارة للاستشارات
www.ma

٦. الفقي، جيلان محمد ١٩٩٧م: برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتدريب طلبة التأهيل المهني المتخلفين عقلياً لإكسابهم بعض المهارات،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان.
٧. المرصفي، عواطف فتح الله ١٩٧٦م : توليف بعض خامات النخيل لتحقيق الابتكار في مجال التربية الفنية ، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٨. بطرس،ماجدة شوقي ٢٠٠٨م: برنامج قائم علي الإفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الخامات المصنعة كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية" مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة
٩. بهنسي ، منال فوزي١٩٩٩م : الإفادة من الفن الشعبي في عمل مشغولات فنية قائمة علي توليف بقايا الخامات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
١٠. توفيق ، اماني سيد ٢٠١٠م : المشغولة الوظيفية وارتباطها باحتياجات سوق العمل من خلال منهج الأشغال الفنية للفرقة الثالثة ، مجلة كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
١١. جاردنر، سير ألن ١٩٧٣م : مصر الفراعنة ، ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم ،القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٢.ديوى، جون١٩٦٣م: الفن خبرة،ترجمة زكريا ابرأهيم وآخرون، القاهرة،دار النهضة العربية .
١٣. شوقي ، إسماعيل ١٩٩٧م : الفن والتصميم ، القاهرة ، المؤلف .
١٤. عبد العال ، عبد العال محمد ١٩٨٣م : الحركة كقيمة فنية فى تصميم الحلى ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
١٥. عبد المعطي ، علي ١٩٨٥م: فلسفة الفن رؤية جديدة ، بيروت ، دار النهضة العربية .
١٦. فتحي، غادة عبد المنعم ٢٠٠١م : مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، المجلد الثالث .
١٧. فرانكه، ريناته ١٩٩٣م : "عودة بعد خمسة و أربعون عاماً – كنز مسروق" ، مجلة فكر وفن العدد ٥٧ ، السنة ٣٠ بون، ألمانيا



المنارة للاستشارات
www.ma

١٨. قطب، محمد أسحق١٩٩٤م : المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث وأثره علي القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

١٩. مجمع اللغة العربية ١٩٩١م: المعجم الوجيز،القاهرة،الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢٠. مجمع اللغة العربية ١٩٨٠م: معجم الفاظ الحضارة الحديثة،القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

٢١. مصطفي، ايمان عبد الودود ٢٠٠٣م : استحداث صياغات تشكيلية للمشغولة الفنية ثلاثية الأبعاد ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

٢٢. مصطفى، محمد عزت١٩٩٦م : قصة الفن التشكيلى"العالم القديم"،القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٣. معجم المصطلحات الفنية١٩٦٧ م: القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

٢٤. ميري ، سيونايد ، روبرتسون ١٩٩٨م: الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة " ترجمة محمد خليفة ، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب .

25. Brunton, G1937 Mostagedda & tasian Culture.London,Bernard Quaritch.

26. Roesdahl، Else and David، M.Wilson1992: From Viking to Crusader the Scandinavians and Europe 800: 1200. Genral Editors Rizzali,New York

27. http://www.alwaat.com/print.php?aid=192306

28. http://www. metmuseum.org/collections/view1.zoom.asp

29. http: www museums. cl.ac.uk/archive/old/fotm

30. http://www.thebritishmuseum.ac.uk/compass/ixbin/hixclient.exe



المنارة للاستشارات

www.ma

( ملحق ١)

## أسماء السادة الأساتذة المحكمين لأعمال التجربة الطلابية

١. أ.د / آمال حمدي عرفات استاذ الأشغال الفنية المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي الفنية جامعة المنيا
٢. أ.د / حنا حبيب رملة أستاذ التصميم ووعميد كلية التربية الفنية جامعة المنيا .
٣. ا.د / امل محمد محمود استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب . جامعة المنيا.
٤. أ.د / بركات سعيد محمد استاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية للدرسات والبحوث جامعة جنوب الوادي
٥. أ.د / محمد سعيد حمادة استاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية للدرسات والبحوث . جامعة جنوب الوادي
٦. أ.د /أحمد علي عثمان استاذ التصميمات المطبوعة ووكيل الكلية للشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً بكلية التربية النوعية. جامعة جنوب الوادي .
٧. أ.د /ابراهيم عيسي عبد الحافظ استاذ التصوير المساعد ووكيل كلية التربية الفنية للشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة. جامعة المنيا .



المنارة للاستشارات
www.ma

(ملحق ٢)

جدول (١)

بطاقة لتقويم أعمال العينة المنفذة عن طريق خامة سابقة التجهيز ( الأمشاط الخشبية )

| رقم | البند | مناسب | الي حد ما | غير مناسب |
|---|---|---|---|---|
| ١. | مدي الأستفادة من خامات سابقة التجهيز في عمل مكمل للزينة. | | | |
| ٢. | حداثة الفكرة وملاءمتها لمكمل الزينة. | | | |
| ٣. | مدي تحقيق القيم الجمالية لمكمل الزينة. | | | |
| ٤. | مدي تحقيق ووضوح الأبتكار في الفكرة كبديل للخامة . | | | |
| ٥. | مدي ملاءمة التصميم لشكل الخامة سابقة التجهيز. | | | |
| ٦. | مدي تحقيق تنظيم للعناصر المكونة للمكمل . | | | |
| ٧. | مدي الاستفادة من التجريد والتلخيص في مكمل الزينة . | | | |
| ٨. | تحقيق التعايش بين اجزاء التصميم للمكمل. | | | |
| ٩. | مدي مناسبة تقنيات التشكيل في ابراز جماليات المكمل. | | | |
| ١٠. | ملاءمة الخامات سابقة التجهيز لوظيفة المكمل . | | | |



المنارة للاستشارات
www.ma